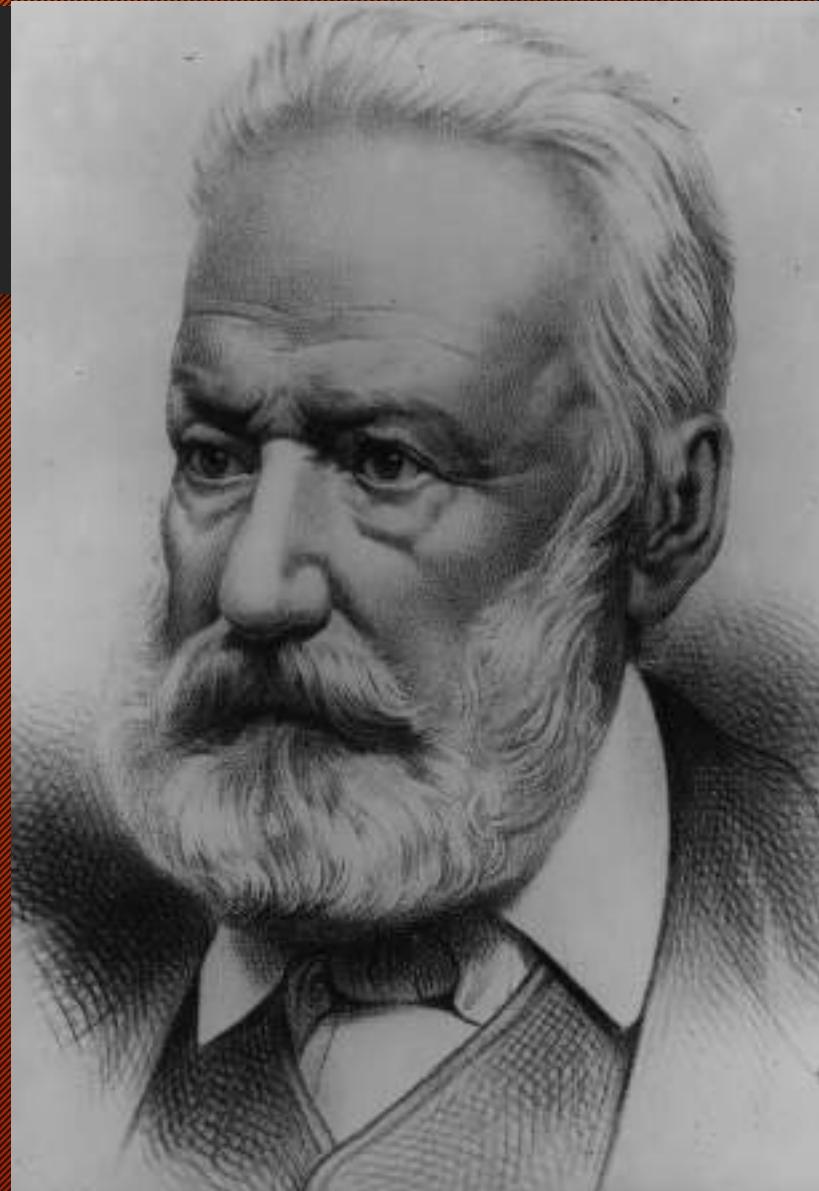


Виктор Мари Гюго

«Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой»

Виктор Гюго

Виктор Гюго – это одна из величайших личностей, которые были во французской и мировой литературе. Известнейший французский писатель, поэт и драматург. Он внес неоценимый вклад в становление эпохи французского романтизма.

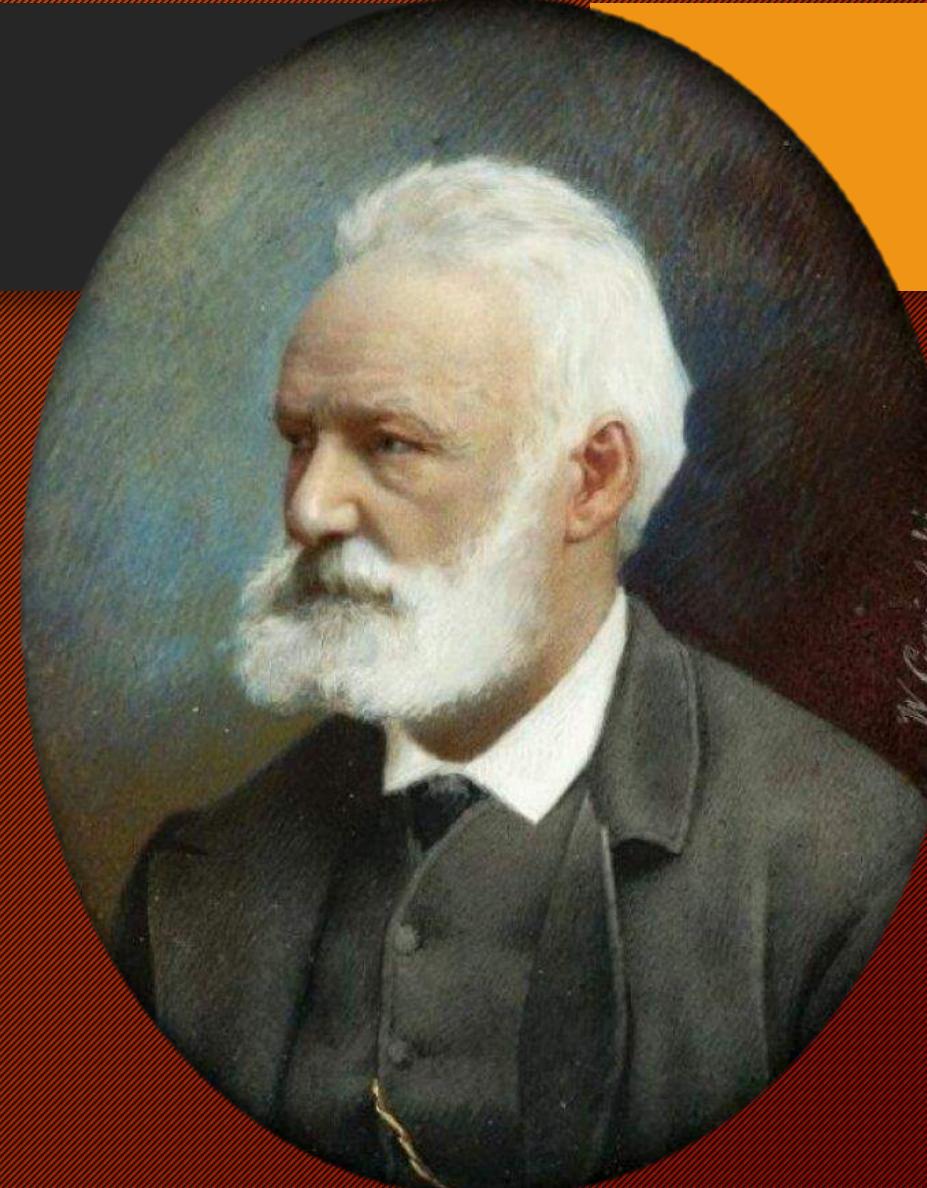


«Всегда любите друг друга всей душой. В мире нет почти ничего кроме любви!»

Виктор Гюго

Виктора Гюго часто называют романтиком, «рыцарем слова и пера», одним из лучших французских писателей-романистов и основоположником эпохи французского романтизма. Весь мир знает его произведения – «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Человек, который смеется».

Однако сам писатель не признавал жестких рамок, пропагандировал творческую свободу и призывал отказаться от строгого классического языка и писать на языке человеческих чувств. В творениях Гюго принципы гуманного отношения человека ко всему живому есть нравственное начало и победа добра.

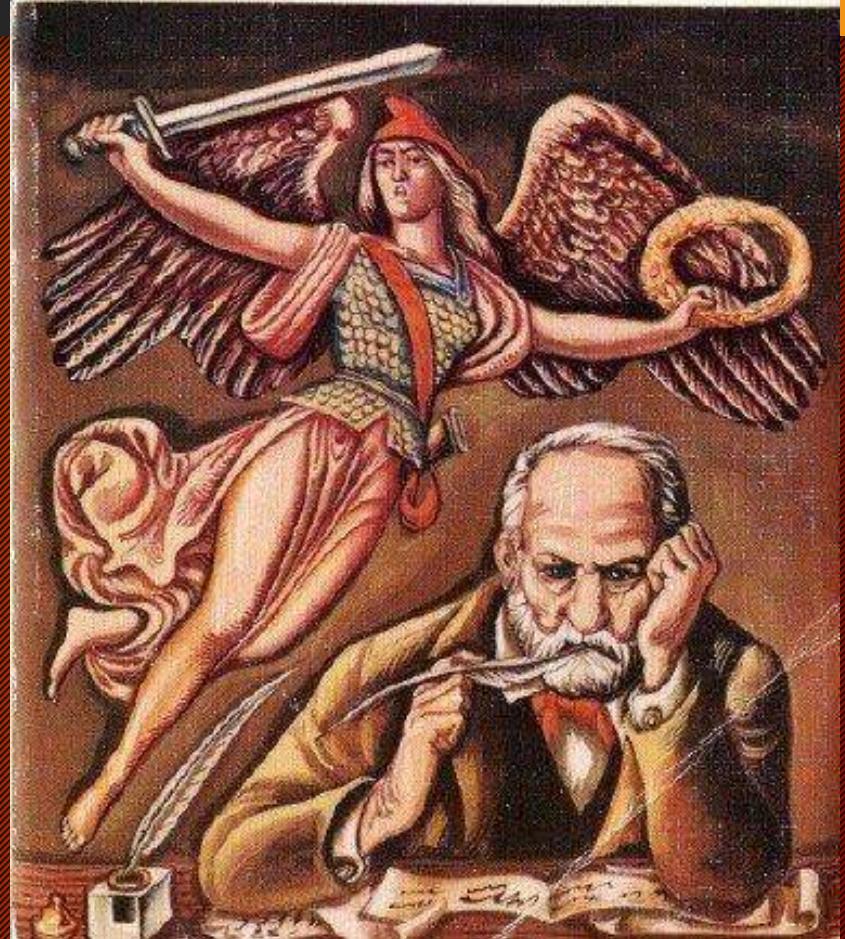


Первые произведения

Поэтический талант Виктора проснулся рано. В 1822 году появился первый поэтический сборник Виктора Гюго «Оды и разные стихотворения». Он был создан в стиле классицизма.

Виктор Гюго

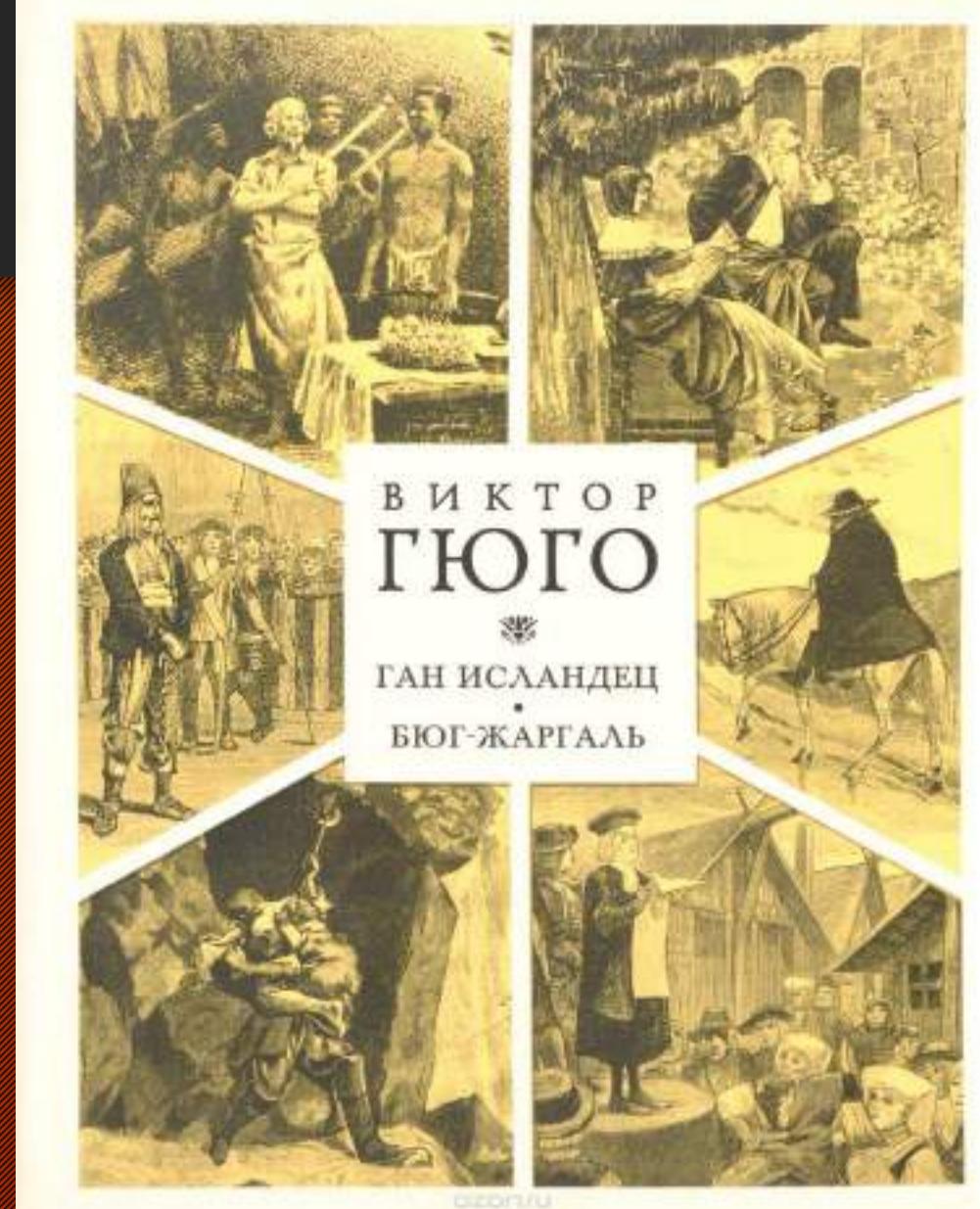
СТИХОТВОРЕНИЯ



Развитие романтизма

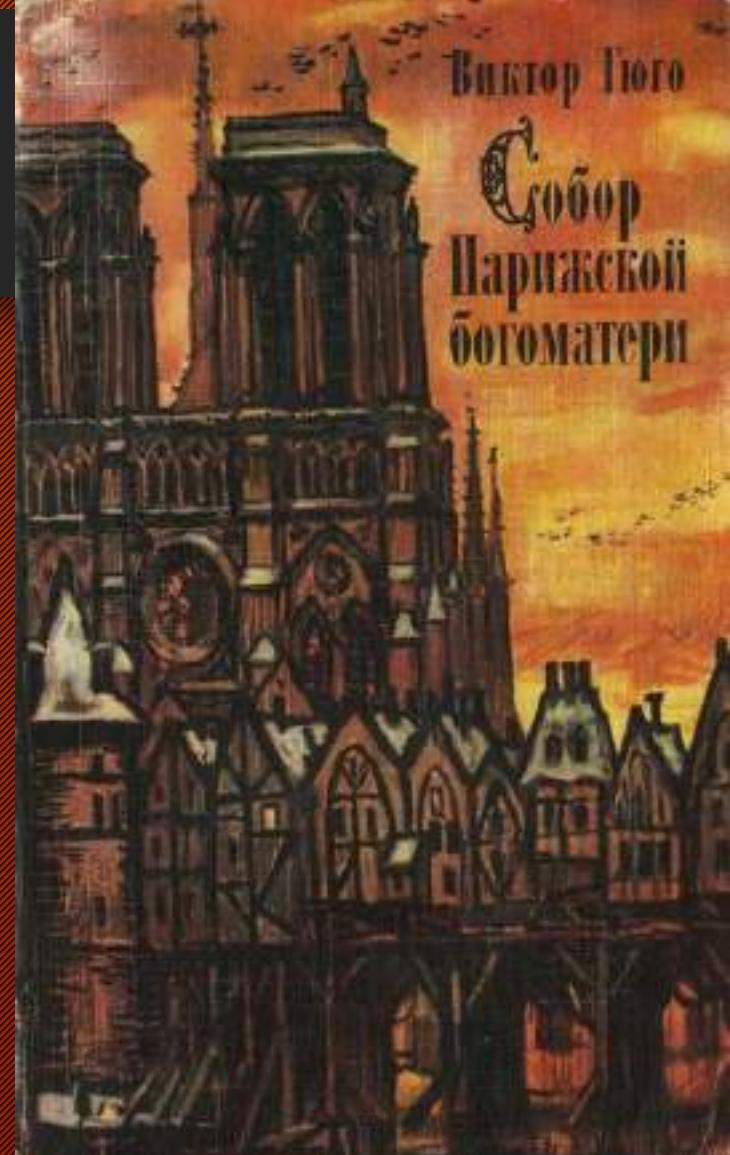
Виктор Гюго довольно рано изменил классицизму.

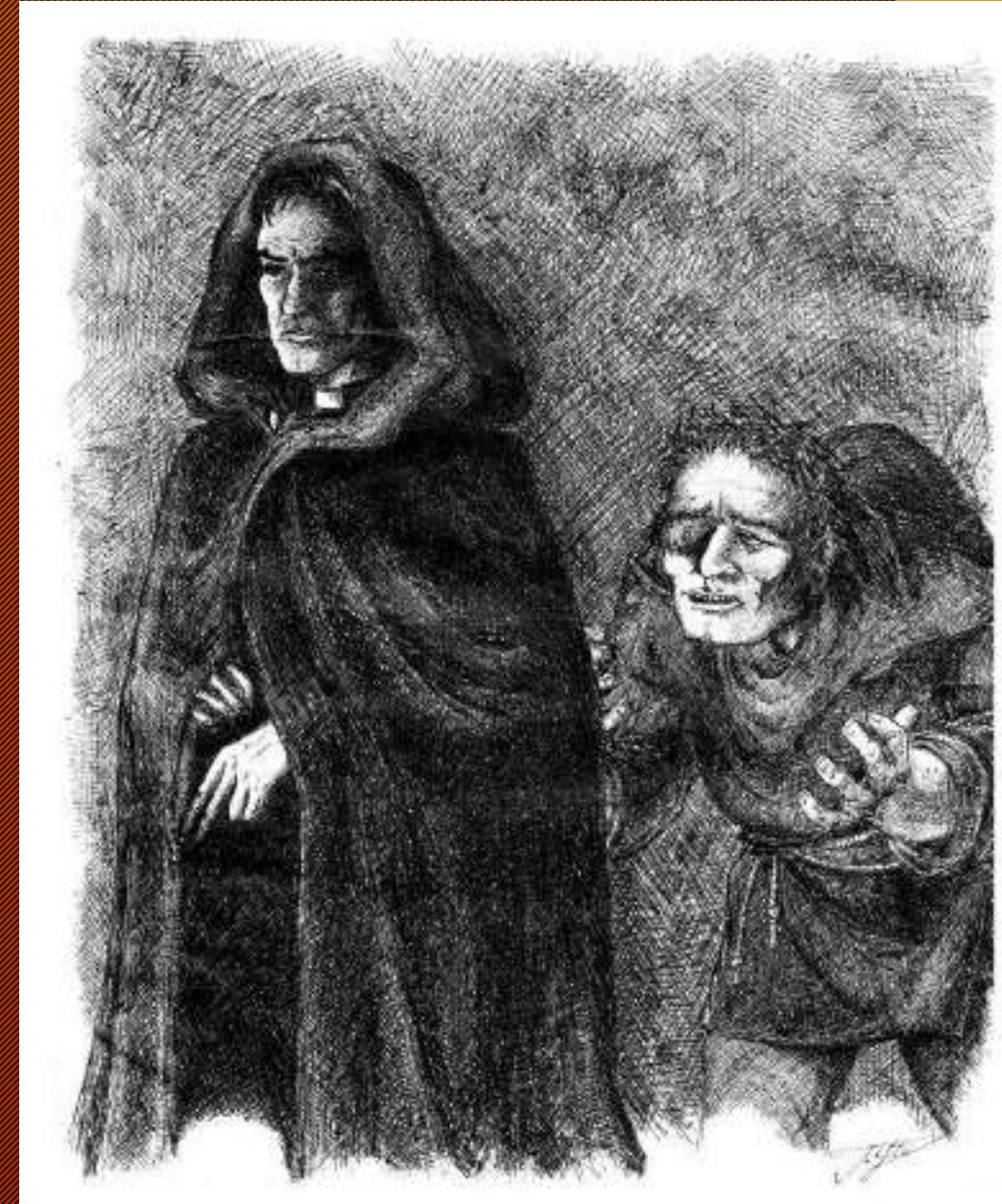
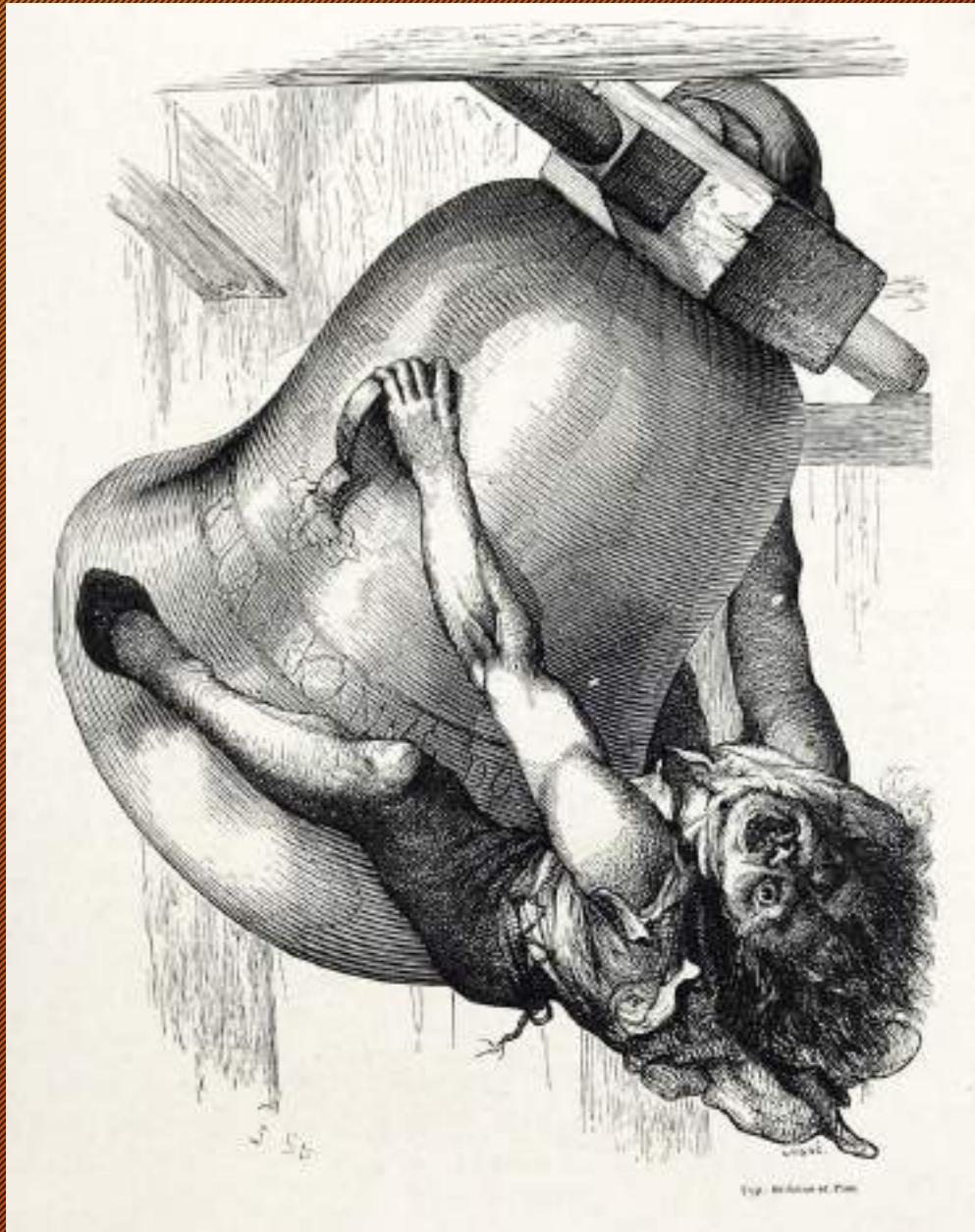
«Ган Исландец», первый его роман, созданный в 1821-22 гг., является доказательством этого.



«Собор Парижской Богоматери»

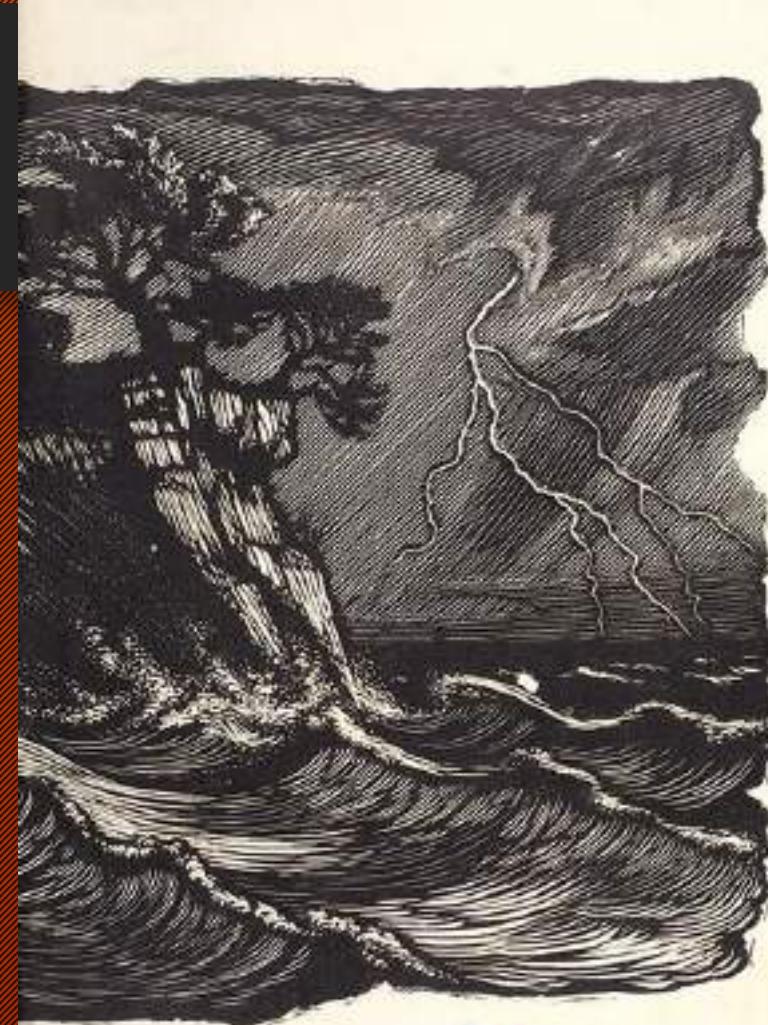
История об истинной любви, не оставляющая равнодушными. Цыганка Эсмеральда своей красотой сводит с ума мужчин. В нее тайно влюблен Клод Фроло, суровый священник из Собора Парижской Богоматери. Воспитанник святого отца, горбун Квазимодо, также очарован смуглой плясуньей. А девушка хранит верность аристократу по прозвищу Феб. Одурманенный ревностью, священник ранит его. В преступлении обвиняют Эсмеральду и судьи приговаривают девушку к сожжению на костре. Феб не делает ничего ради ее спасения, но на помочь любимой приходит горбун Квазимодо.





Произведения конца 1820-1840-х годов

Конец 1820 - начало 1830-х
годов - время необычайной
творческой активности .



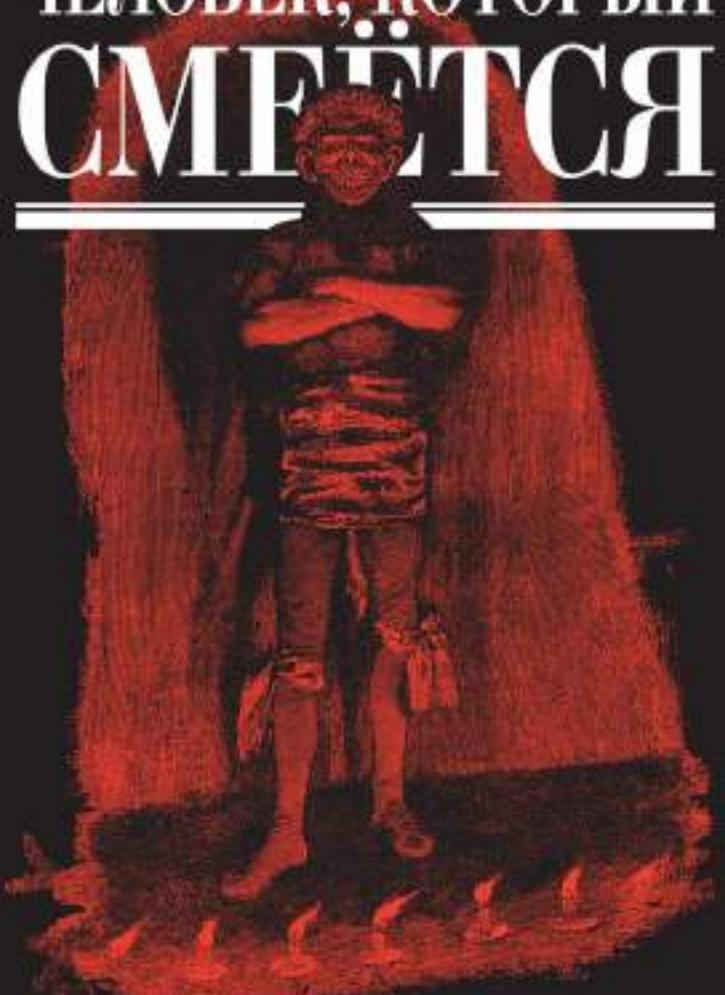
**Виктор
Гюго**
ЛИРИКА

«Человек, который смеется»

Этот литературный шедевр создавался в течение 20 лет. История борьбы и торжества законов добра над злом и подлинной любви.

Двое обездоленных детей Дея и Гуинплен, которых приютил и воспитал бродячий скоморох Урсус, выросли чистыми и благородными людьми. На лице Гуинплена, обезображеного в раннем детстве, застыла гримаса вечного смеха, но смеется только его лицо, а не он сам. У женщин он вызывает отвращение, но для слепой Деи нет никого прекраснее Гуинплена...

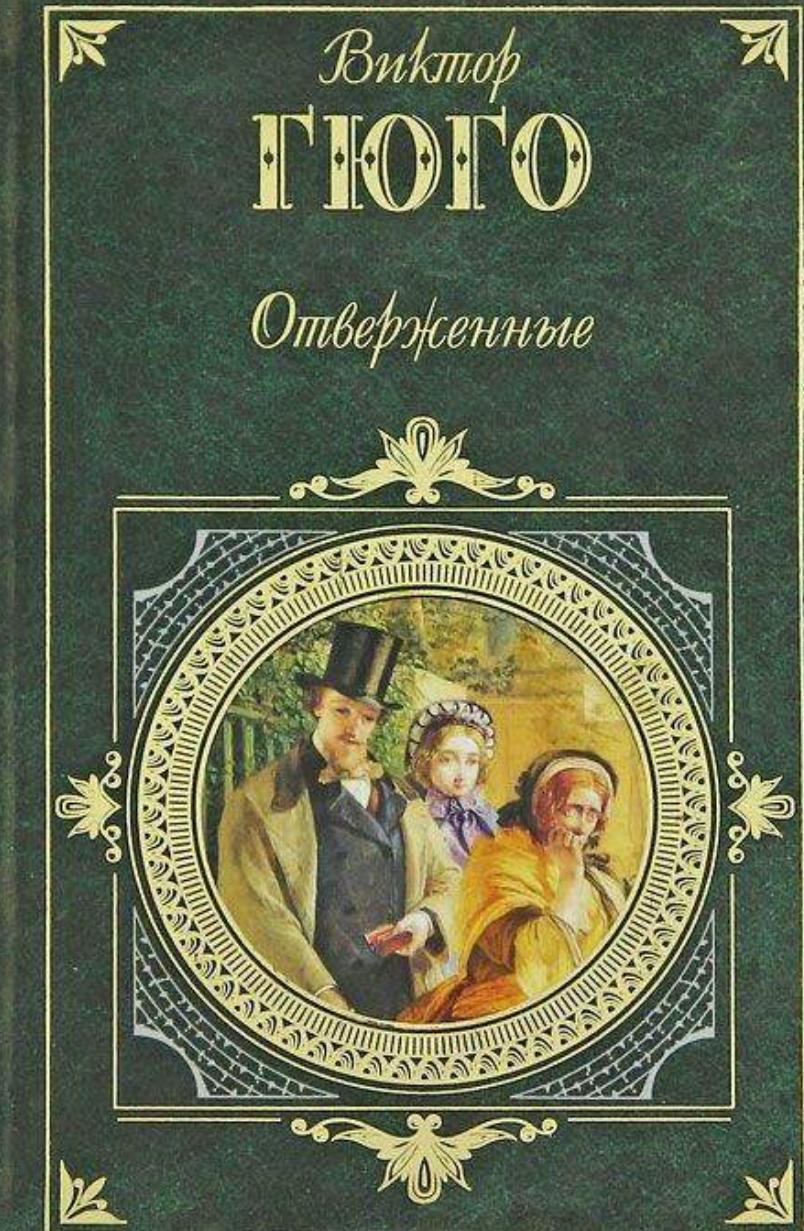
ВИКТОР ГЮГО
ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ
СМЕЕТСЯ

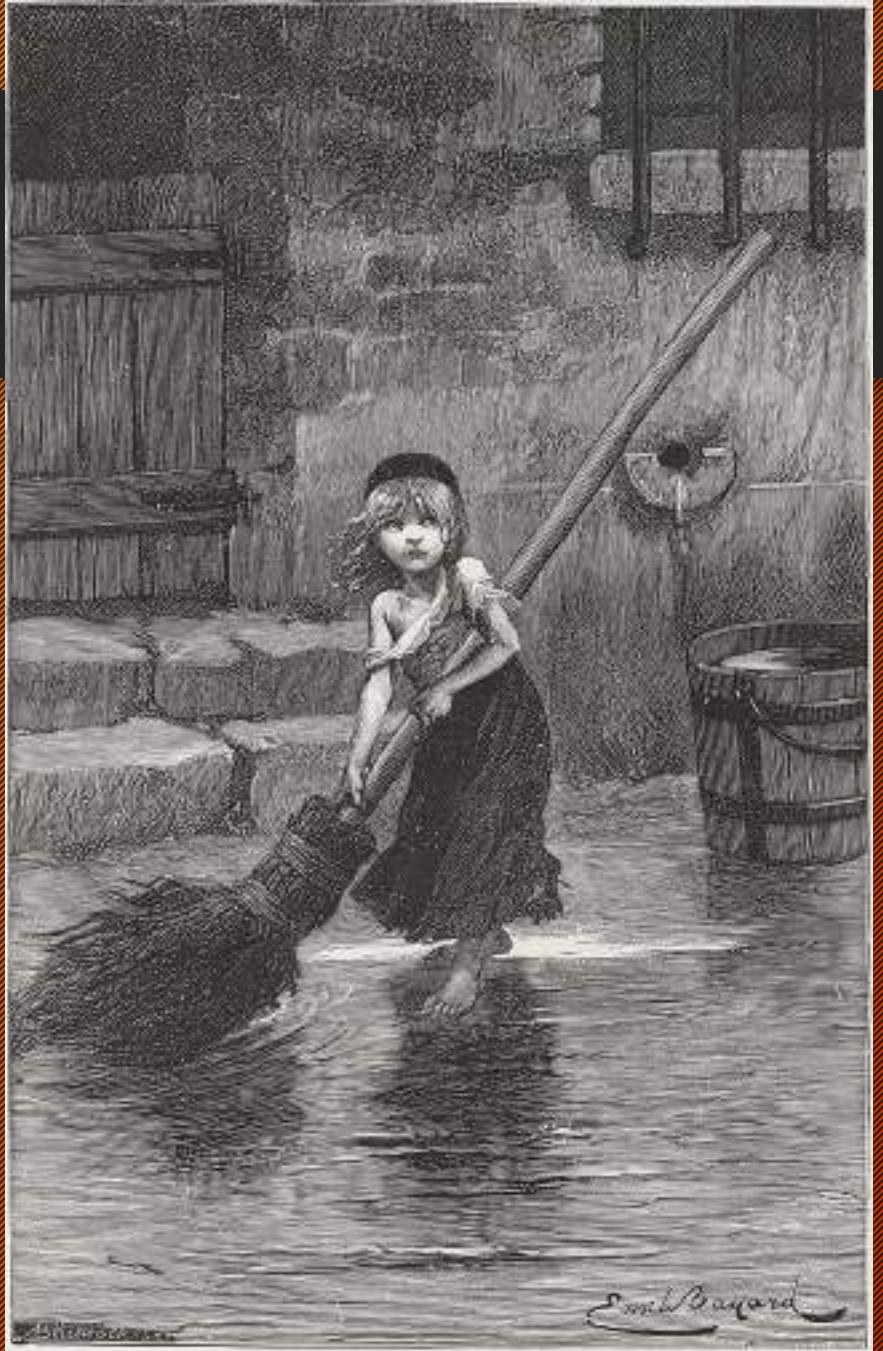


«Отверженные»

Действие исторического романа «Отверженные» развивается в начале XIX столетия во Франции.

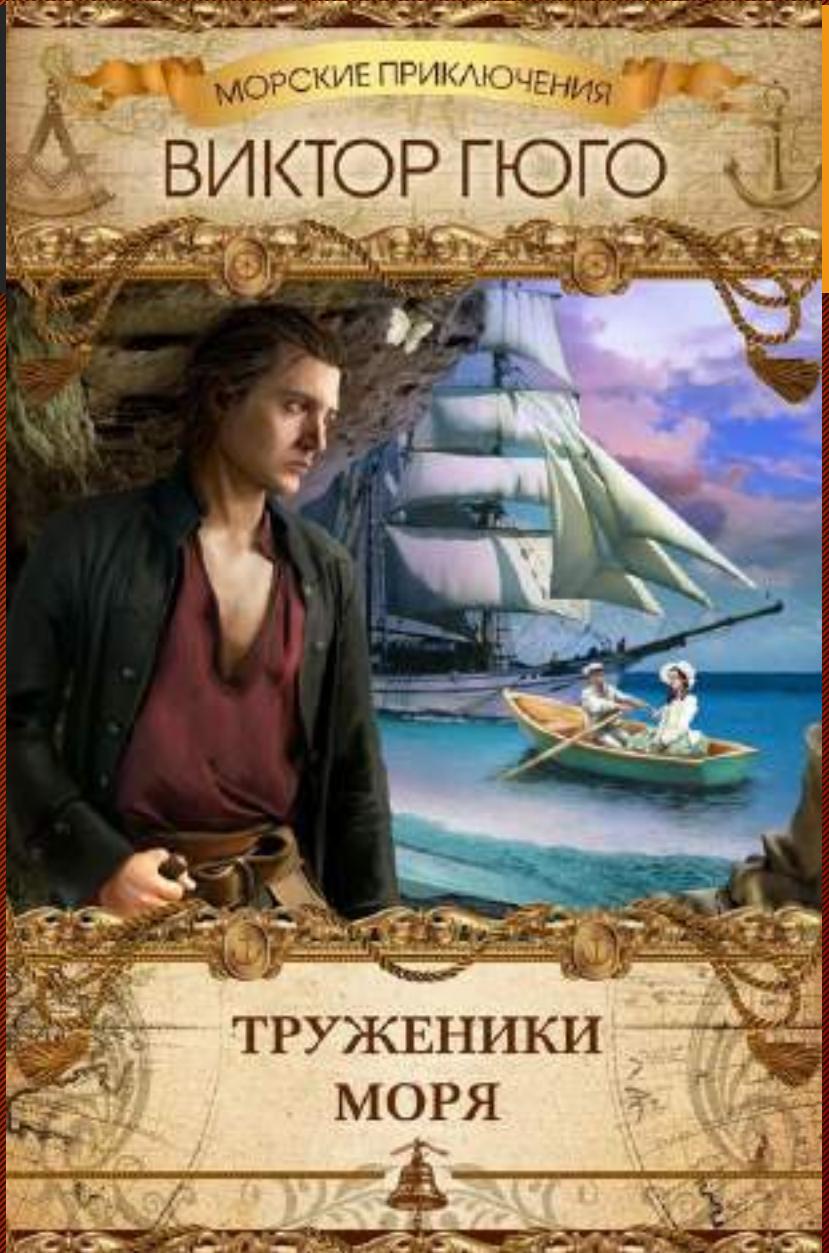
Беглый катаржник Жан Вальжан, проговоренный к тюремному заключению, вынужден долгие годы скрываться от жестокого правосудия. Инспектор парижской полиции Жавер считает его поимку делом всей своей жизни. После смерти Фантины – женщины, ху судьбу которой Жан Вальжан считал себя в ответе, - единственным близким ему человеком остается ее дочь Козетта. Ради счастья девушки Жан Вальжан готов на все.





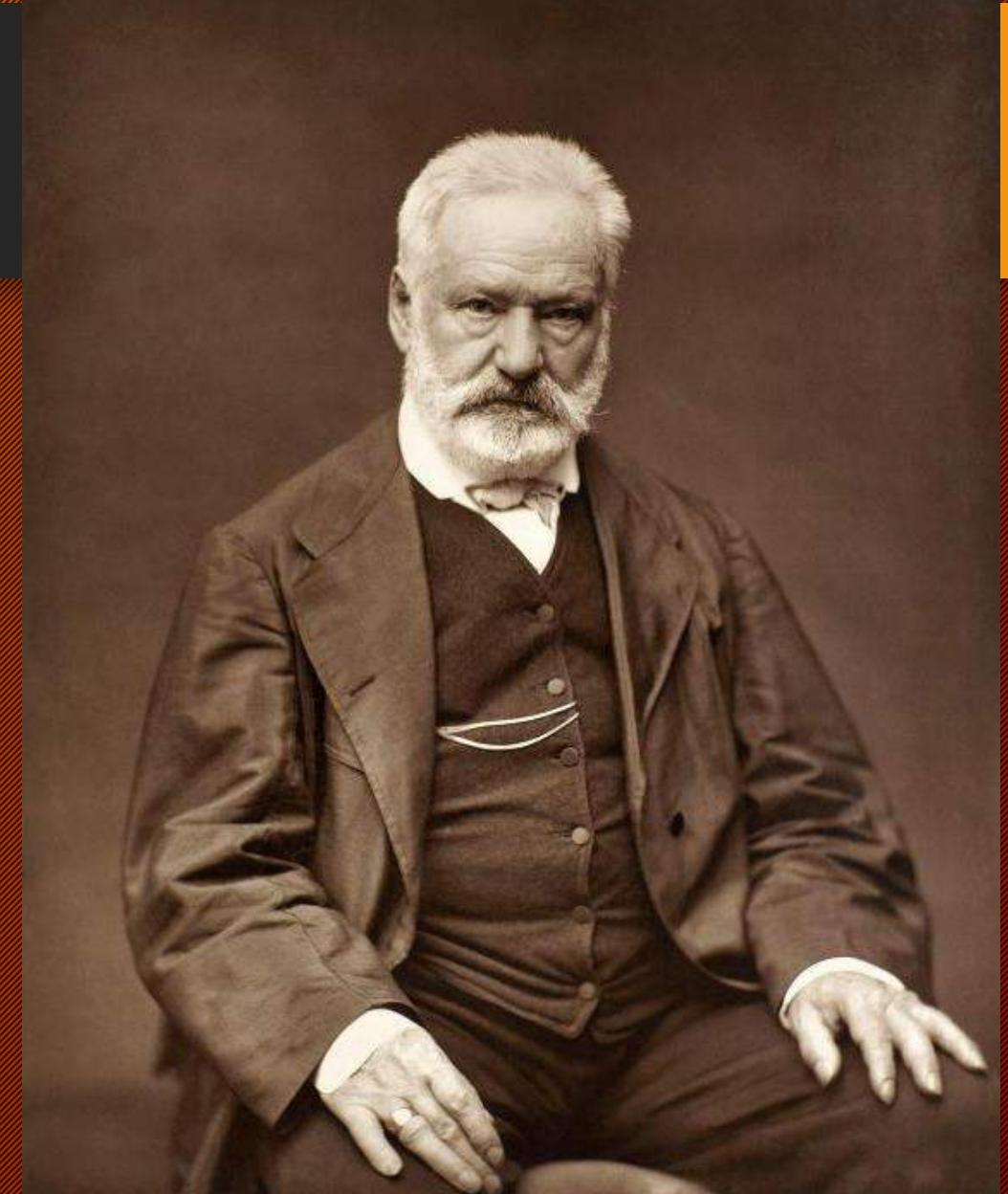
«Труженики моря»

Роман Виктора Гюго, написан во время изгнания писателя на острове Гернси, опубликован в 1866 году. В произведении описывается подвиг рыбака, ценой неимоверных лишений победившего в борьбе с силами природы, но отказавшегося от вознаграждения за эту победу ради любви.



Общественно-политическая деятельность

Виктор Гюго прославился не только как поэт и писатель, но и как общественно-политический деятель. Он активно стремился изменить ход событий в жизни своей страны.



Последние годы жизни

В последний период его творчества появляются следующие поэтические сборники и поэмы «Искусство быть дедушкой», «Папа», «Осел», «Все струны лиры» и др.



Последние годы жизни

Писатель скончался в 1885 году, 22 мая. Общественность Франции восприняла его смерть как национальную трагедию.

